

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

Pada bab ini akan disajikan simpulan dan saran dari hasil penelitian yang telah dilakukan mengenai kehidupan pernikahan dalam novel *Gone Girl* karya Gillian Flynn. Terdapat dua sub-bab yang akan disajikan oleh peneliti; sub-bab pertama merupakan kesimpulan yang menjawab rumusan masalah yang terdapat pada penelitian ini dan sub-bab kedua merupakan saran untuk penelitian selanjutnya.

5.1 Simpulan

Berdasarkan hasil analisis pada bab empat, peneliti menyimpulkan hasil penelitian dengan judul “Kehidupan Pernikahan dalam Novel *Gone Girl* Karya Gillian Flynn” sebagai berikut:

1. Terdapat tiga aspek yang menggambarkan kehidupan pernikahan dari tokoh Nick dan Amy dalam novel *Gone Girl* karya Gillian Flynn, diantaranya terjadi permasalahan ekonomi, perselingkuhan dan kekerasan dalam rumah tangga. Pertama, permasalahan ekonomi terjadi karena keduanya tidak memiliki pekerjaan dan gaya hidup boros yang memperburuk keadaan. Kedua, perselingkuhan dilakukan oleh tokoh Nick dengan mahasiswinya yang bernama Andie, hal itu terungkap berdasarkan pengakuan Nick serta kesaksian Amy. Ketiga, kekerasan rumah tangga dilakukan oleh Nick terhadap Amy, kekerasan meliputi kekerasan fisik dimana Nick seringkali memukul Amy.

2. Kehidupan pernikahan tokoh Nick dan Amy telah mempengaruhi kepribadian Amy. Tokoh Amy pada awalnya merupakan seseorang yang periang, pandai bersosialisasi dan menjadi sosok yang dikagumi masyarakat. Namun setelah menikah dengan Nick, Amy berubah menjadi sosok yang pemurung, anti sosial dan manipulatif.

5.2 Saran

Penelitian ini membahas tentang kehidupan pernikahan dalam novel *Gone Girl* karya Gillian Flynn. Namun penelitian ini hanya berfokus pada kajian sosiologi sastra sedangkan novel ini masih dapat dikaji menggunakan kajian lainnya. Adapun saran yang akan peneliti sampaikan untuk penelitian lebih lanjut, yaitu sebagai berikut:

1. Penelitian terhadap novel *Gone Girl* karya Gillian Flynn tidak hanya dapat dikaji menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Namun dapat dikaji menggunakan pendekatan lainnya, seperti pendekatan sosiologi sastra dan berfokus pada kepribadian tokoh.
2. Penelitian lebih mendalam mungkin dapat dilakukan tidak hanya pada karya itu sendiri melainkan unsur-unsur eksternal lainnya, seperti pengarang dan pembaca.